

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.04.01 Художественный текстиль

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ

Направленность (профиль)

54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Форма обучения

очная

Год набора

2020

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

ассистент, Кузьмина С.Ю.

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель преподавания дисциплины**

Декоративно-прикладное искусство, имея уникальный художественный язык, выражая представления о прекрасном своими специфическими средствами, является универсальной основой для художественно-эстетического восприятия окружающего мира, мира вещей и быта, как в рамках обыденной жизни, так выставочной деятельности. Декоративно-прикладное искусство в своей сущностной простоте, доступности, нарядной декоративности и праздничности близко к народному творчеству. Для будущего художника имеет также большое значение, что на занятиях по ДПИ практически используются навыки всех творческих дисциплин: рисунка, живописи, пластики, скульптуры, черчения, керамики.

В каждом подлинном произведении ДПИ красота и польза неотделимы, они органично сливаются. Художник-прикладник, занимаясь формотворчеством, учитывает свойства конкретного материала, его декоративные достоинства и особенности технологической его обработки. Необходимо постичь, и умело выявить скрытую красоту художественных материалов ДПИ и найти им такое применение, где раскроются их лучшие качества. Даже самый простой материал (нить, текстиль и т.д.) в декоративно-прикладном искусстве выглядит благородно и органично. Использовать такие материалы в своем творчестве очень удобно, т.к. они доступны и достаточно просты в обработке. В одном декоративном изделии могут сочетаться самые разнородные материалы, которые необходимо умело подбирать и соединять в единый образ.

Занятия декоративно-прикладным искусством позволяют художнику проявлять творческие способности, сохранять и развивать дальше народные традиции, создавать художественно-декоративные произведения.

### **1.2 Задачи изучения дисциплины**

Усвоение понятий дидактических основ художественного творчества ДПИ в рамках требований ФГОС ВО, ООП вуза по профилю «Изобразительного искусство»; формирование знаний о традициях народного декоративного бытового искусства; изучение понятия декоративности предмета, национальных и этнических художественных традиций создания объекта ДПИ; формирование базовых навыков работы с художественно - декоративными материалами, способов художественной обработки; изучение декоративных технологий и практического применения их при создании предметов ДПИ; изучение стилей и стилевых направлений в художественной среде материальной культуры.

### **1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого</b>	

<b>потенциала</b>	
ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>возможные методы и закономерности синтеза художественно-изобразительного языка, проявление декоративности в изобразительном искусстве, специфику и особенности росписи ткани.</p> <p>Свойства материалов ДПИ, способов их художественной обработки, технологий росписи ткани, для достижения личностных результатов обучения.</p> <p>поэтапно воплощать свою идею, используя различные материалы, приемы и технологии художественного творчества в декоративном искусстве, их выразительные возможности, для достижения личностных результатов обучения в оформлении законченного изделия.</p> <p>способностью использования навыков формирования, развития, создания и воплощения художественной идеи</p> <p>Основами практического мастерства, техническим инструментарием создания произведений декоративно-прикладного искусства, для достижения личностных результатов обучения.</p>
<b>ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений</b>	
ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений	<p>Основы организации проектной работы</p> <p>Особенности разработки проектных идей</p> <p>Методы создания комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>Организовывать проектную работу, определять цели и отбирать содержание</p> <p>Синтезировать набор возможных решений задачи, разрабатывать уникальные проектные идеи</p> <p>Создавать комплексные функциональные и композиционные решения</p> <p>Навыками организации проектной работы, определению целей и отбору содержания</p> <p>Способностью синтезировать набор возможных решений задачи, разрабатывать уникальные проектные идеи</p> <p>Способностью создавать комплексные функциональные и композиционные решения</p>

#### 1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>2 (72)</b>	
практические занятия	2 (72)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2 (72)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. 1.Пэчворк. Изучение видов и типов нитей и ткани.</b>									
	1. 1.1. Выполнение эскизов декоративной композиции. 1.2. Подготовка материалов для выполнения декоративной работы в данной технике. 1.3. Формирование коллекции лоскутов ткани и необходимых видов нитей.							12	
	2. 1.1. Выполнение в лоскутной технике декоративной композиции.			12					
<b>2. 2. Батик. Изучение видов батика.</b>									
	1. 2.1. Выполнение эскизов в цвете; колористическая подборка красителей; варианты цветовых гармоний для создания декоративной композиции. 2.2. Подготовка материалов и инструментов, для выполнения декоративных техник "батика". 2.3. Формирование коллекции лоскутов ткани и необходимых видов нитей.							12	

2. 2.1. Изучение видов холодного батика:свободная роспись; роспись с резервирующим составом; роспись по сухому полотну; с применением цветных резервов; с применением фломастеров по ткани; применение штампов. 2.2. Горячий батик. 2.3. Узелковый батик. Изучение техники "сибори".			12					
<b>3. 3. Вышивка. знакомство и изучение видов вышивки.</b>								
1. 3.1. Подготовка необходимых материалов и инструментов, для выполнения различных видов декоративной вышивки. 3.2. Создание коллекций освоенных видов вышивки.							12	
2. 3.1. Изучение видов вышивки. Вышивка "гладь"; разновидности вышивки "крест"; "мережка"; "настил"; "тамбурный" шов.			12					
<b>4. 4. Текстильное панно. Декоративная композиция в избранной технике освоенных материалах художественного текстиля.</b>								
1. 4.1. Подбор тематического материала (наброски, зарисовки, фотосюжеты); поиск аналогов в изобразительном искусстве (ссылки, цитаты); ход "эскизной" мысли. 4.2. Подбор и сочетание необходимых техник и материалов, для выполнения данного задания.							16	
2. 4.1. Текстильное панно. Работа над эскизом. Поиск идеи, композиции, цветового решения. Выбор техники исполнения декоративной работы. 4.2. Этап выполнения текстильного панно: соблюдение технологии выполнения необходимых правил обработки материала; передача образа; художественная законченность работы; функциональность изделия.			16					
<b>5. 5. Итоговая работа. Сочетая декоративные техники, выполнить изделие ДПИ, обладающее в равной степени,</b>								

<p>1. 5.1. Подбор тематического материала (наброски, зарисовки, фотосюжеты); поиск аналогов в изобразительном искусстве (ссылки, цитаты); стилизация образа, как ход "эскизной" мысли. 5.2. Подбор и сочетание необходимых техник и материалов, для выполнения данного задания.</p>							20	
<p>2. 5.1. Декоративный проект. Объект ДПИ. Работа над эскизом. Поиск идеи, композиции, цветового решения, стилизации образа. Выбор техники исполнения декоративной работы. 5.2. Соблюдение технологий выполнения необходимых правил обработки материала; передача образа; художественная законченность работы; функциональность изделия.</p>			20					
<p>Всего</p>			72				72	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы"(Москва: Владос).
2. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика: учеб. пособие для вузов, обуч. по спец. "Художеств. проектирование текстильных изделий"(Москва: ВЛАДОС).
3. Чинн Э., Позднякова Н. А. Ткани в дизайне интерьера : 180 вариантов дизайна для гармоничного дома: энциклопедия(Москва: Арт-Родник).
4. Нарышкина И. В. Архитектоника. Объемно-пространственные текстильные структуры: метод. указ.(Красноярск: ИПК СФУ).
5. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый: научно-популярная литература(Москва: Радуга).
6. Искусство батика: для начинающих и студентов художественных вузов (М.: ВНЕШСИГМА).
7. Нарышкина И. В. Декоративные отделки и аксессуары. Отделки и аксессуары: метод. указ.(Красноярск: ИПК СФУ).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Не предусмотрено.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Не предусмотрено.

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Ученические столы, стулья, доска меловая, плазменная информационная панель, стерилизатор, швейная машинка, оверлок. утюг, краска. электрическая плитка.